

Creación de un Cómic Educativo para niños y adolescentes Sobre la Parálisis Cerebral.

Diego García Álava
Johnny Vera Córdova

Director: Lic. Daniel Castelo
Escuela de Diseño y Comunicación Visual
Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL)
Campus Gustavo Galindo, Km 30.5 vía Perimetral
Apartado 09-01-5863. Guayaquil-Ecuador

dfgarcia@espol.edu.ec , dcastelo@espol.edu.ec , joalvera@espol.edu.ec

Resumen

La parálisis cerebral en sus varios niveles genera la exclusión de los afectados, mayormente por la falta de conocimiento de cómo tratar a las personas con esta discapacidad.

Este proyecto educativo consiste en retratar, a través de una novela gráfica, la vida de una niña con parálisis cerebral física a nivel cinco. Se pretende generar la oportunidad de que niños entre ocho a doce años conozcan el entorno y el diario vivir de las personas que padecen esta enfermedad, fomentando la reflexión acerca del tema.

El resultado formal es la elaboración del cómic digital titulado "Alicia", una historia con profundidad social y psicológica, presentado con ilustraciones llamativas y lenguaje sencillo. Para la puesta en marcha y distribución del cómic se propone mediante patrocinio de entidades públicas y su distribución de forma digital con la meta de que sean los centros educativos el medio que permita su publicación.

Palabras Claves: *Novela gráfica, Web Cómic, Parálisis Cerebral*

Abstract

Cerebral palsy is a disease that, in their various levels can exclude those affected by it. Generally because the lack of knowledge about how to treat people with this disability.

The main goal of this educational project is to portray through the medium of a graphic novel, the life of a child with cerebral palsy physical level five. The purpose of the graphic novel is to create an opportunity for children between the ages of eight to twelve years, to understand the environment and the daily live of children with this problem, through reflection about this subject.

The result is a digital comic entitled "Alice", a story with social and psychological issues, presented with attractive illustrations and understandable language for kids. The start up of this project and distribution of the graphic novel will work through sponsorship that can be offered by public entities and the distribution should be through the web and the final goal should be that educational institutions act as publisher.

Keywords: *Graphic novel, Web comics, Cerebral Palsy.*

1. Generalidades

1.1. Introducción

Los cómics con temática social generalmente son producidos por un grupo de personas que desean generar conciencia de diferentes situaciones que suceden en la sociedad como el racismo, la delincuencia, una enfermedad o discapacidad, pero al no ser de contenido comercial tienen problemas de distribución lo que los hace poco accesibles.

Las condiciones y medios para generar este tipo de publicaciones de manera impresa son muy escasas debido a su rentabilidad, por lo que no hay en Ecuador novelas gráficas educativas orientadas a temas como la parálisis cerebral que se utilicen para informar, educar e integrar a la sociedad a las personas con discapacidad, especialmente a los niños con parálisis cerebral.

Este proyecto educativo destaca esta temática social y pretende utilizar los conocimientos adquiridos desde las novelas gráficas, para producir un cómic digital que ayudará a que los niños se familiaricen con esta temática y adquieran cierto grado de conocimiento de esta discapacidad apelando a su curiosidad y a lo atractivo del formato.

Tanto los niños que sufren de esta discapacidad como sus familiares, palpan a diario el poco conocimiento de otros miembros de la comunidad, respecto al trato adecuado que estos niños requieren, así como el sinnúmero de obstáculos que se presentan para atender las necesidades y desafíos que esta imposibilidad provoca en el niño.

A pesar de la discapacidad, son niños que conservan la necesidad de interactuar de alguna manera con otras personas de su misma edad sin embargo la mayoría de estos poseen poco conocimiento sobre cómo abordarlos o compartir con ellos por lo que el cómic brinda el conocimiento de cómo son los niños que sufren de este tipo de parálisis.

2. Metodología de la investigación

Para la recopilación de información del proyecto, primero se indagó la actual problemática por la que atraviesa este grupo en nuestra sociedad.

Se utilizaron tres tipos de investigación la cualitativa, la cuantitativa y la descriptiva para el análisis de los temas expuestos anteriormente y para el estudio de las variables que veremos a continuación.

2.1. Investigación cualitativa: Se realizó la entrevista a una madre de familia que tiene una hija con este

padecimiento lo que nos proporcionó información sobre los acontecimientos vividos, las actitudes y valores que se vieron sometidos cuando su hija nació y lo que afrontan diariamente como familia, lo que ayudo a proporcionar un entendimiento emocional y psicológico más profundo del problema y poder desarrollar el eje argumental de la novela gráfica.



Figura. 1 Fotografía de una de las familias entrevistadas con un integrante con parálisis cerebral

2.2. Investigación cuantitativa: Se basó en las estadísticas proporcionadas por la CONADIS para obtener información sobre las personas con discapacidades en términos generales y el número y tipo de discapacidades a nivel físico y mental que hay en el Ecuador.

NUMERO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD CARNETIZADAS DISTRIBUIDAS POR GENERO

PROVINCIA	AUDITIVA		FISICA		INTELLECTUAL		LENGUAJE		PSICOLOGICO		VISUAL		TOTAL	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
AZUAY	1424	1160	6849	7832	2577	2358	184	172	360	282	1574	1290	12968	13094
BOLIVAR	548	452	1275	996	693	560	81	75	94	67	503	348	3194	2498
CANAR	436	389	1531	1463	755	789	104	80	136	144	438	257	3400	3122
CARCHI	608	425	1068	1226	519	385	44	31	124	121	280	269	2643	2457
CHIMBORAZO	1294	1194	2554	2660	1600	1359	82	83	86	60	658	534	6274	5890
COTOPAXI	737	624	2181	1833	1093	978	165	118	109	84	708	458	4993	4095
EL ORO	882	720	4832	3313	2942	2471	97	69	389	375	1130	726	10272	7674
ESMERALDAS	511	483	3533	2411	1808	1749	118	120	123	173	975	658	7068	5594
GALAPAGOS	17	15	68	58	73	34	2	0	8	9	21	9	189	125
GUAYAS	4695	3856	22974	15955	11508	8906	591	311	1580	1286	5805	3231	47153	33545
IMBABURA	1198	1036	3329	1909	953	811	81	62	178	161	659	381	5398	4360
LOJA	833	720	2763	2263	2272	1926	102	52	336	284	858	644	7164	5889
LOS RIOS	699	532	6017	3865	2073	1673	148	102	214	173	1153	576	10304	6920
MANABI	1845	1604	13066	10429	3213	2599	184	94	1755	1484	3368	2308	23431	18518
MORONA SANTIAGO	180	156	1093	771	504	463	60	55	90	79	385	256	2312	1780
NAPO	293	199	969	766	450	401	83	52	34	41	277	199	2106	1658
ORELLANA	275	176	1441	725	415	346	72	43	97	89	582	343	2882	1722
PASTAZA	192	142	626	452	320	264	14	14	48	31	199	125	1399	1028
PICHINCHA	4193	3758	12753	10857	6136	4986	415	297	1232	1057	3533	2448	28262	23403
SANTA ELENA	497	472	2608	1971	1143	934	53	31	84	78	494	315	4879	3801
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	518	455	2968	2101	1053	918	55	48	201	200	671	449	5466	4171
SUCUMBIOS	310	200	1429	858	637	481	51	27	101	77	432	256	2960	1899
TUNGURAHUA	1067	988	2202	2042	1266	1236	99	73	184	137	522	408	5340	4884
ZAMORA CHINCHIPE	216	181	911	648	454	367	44	21	48	47	216	150	1889	1414
TOTAL	23468	19937	98040	77404	44457	36993	2929	2030	7611	6539	25441	16638	201946	159541

Figura. 2 Estadísticas de la página web de la CONADIS sobre el número de personas con discapacidad registradas en Ecuador

Con los resultados de las estadísticas se determinó, que de toda la población carnetizada por el CONADIS en el Ecuador, el 13,2% está en situación de discapacidad y de este porcentaje, un 48,9% es afectado por algún tipo de deficiencia.

Del porcentaje de discapacidad por deficiencia en poblaciones de menores de cinco años de edad, el 64,4% de sus causas se relacionan a problemas hereditarios o congénitos; mientras el 6,9% se atribuye a problemas en el momento del parto como falta de atención oportuna, retraso en el llanto del bebé, infecciones al momento del nacimiento.

Este tipo de investigación estadística nos ayudó a conocer el porcentaje general de personas con discapacidad, sin embargo no existen datos específicos de quienes poseen discapacidad cerebral nivel físico 5, estas estadísticas serviría de base investigativa como antecedente para determinar que existe una necesidad y justificar nuestro proyecto.

2.3. Investigación descriptiva: Se realizó una encuesta a 40 niños entre 8 a 12 años, quienes observaron primero el cómic en forma digital por medio de una tableta o un celular. Posteriormente se les realizó 6 preguntas estructuradas para determinar si era fácil de entender y como lo darían a conocer.

2.3.1 Análisis de los resultados

La encuesta realizada a 40 niños permitió confirmar y concluir la aceptación del cómic en este grupo objetivo por su forma de llegar al corazón mediante la historia y composición de imágenes.

La encuesta además arrojó datos que corroboran la posible efectividad en la difusión digital al usar un canal de distribución como las redes sociales. A continuación las preguntas que se realizaron y sus resultados.

Preguntas que se realizaron en la encuesta:

1. ¿Te gustó el cómic?
2. ¿De qué se trata el cómic?
3. ¿Tienes cuenta de Facebook personalizada?
4. ¿Darías a conocer el cómic Alicia?
5. Si estuviera en internet ¿lo descargarías?
6. ¿Cómo darías a conocer el cómic?

Los resultados de la encuesta demostraron que el 100% de los niños les gustó el cómic; el 94 % comprendieron la historia de Alicia; el 97% daría a conocer el cómic a sus amigos; el 48% lo daría a conocer por Facebook; el 18% de manera impresa; el 21% de boca en boca.

Gracias a este resultado consideramos que el cómic tendrá la aceptación que estamos esperando entre los niños de 8 a 12 años y ahora que la tecnología y el internet son accesibles a personas de esas edades, facilita la distribución del cómic de manera digital.

3. Propuesta de narración secuencial

La presente propuesta de narración secuencial busca reflejar mediante gráficos relacionados a la infancia, el sentir y vivir de las familias cuando un miembro se ve afectado por esta enfermedad y busca desarrollar en el receptor, empatía por las personas con capacidades especiales.

Así mismo, se espera reforzar su capacidad de recordar e imaginar la experiencia de las personas que viven a diario este mal y también considerar el cómic y la literatura, en general, como medio para expresar sentimientos, ideas, sucesos, etc.

3.1. El guión

El guión es una guía escrita de todo lo que posteriormente va a ser ilustrado en formato de cómic, esta guía contiene descripción de páginas, diálogos, situaciones, emociones, explicadas de forma coherente y narrativa sobre la vida de Alicia y su familia.

El guión describe desde que Alicia está en el vientre de su madre, su lucha con la enfermedad, y lo que necesita para poder sobrevivir por su familia. Los diálogos buscan retratar en base a un caso real, la comunicación entre su familia, lo que piensa Alicia y su forma de ver al mundo.

3.2. Línea del dibujo

Se optó por una línea con un grosor que recuerda el trazo a mano alzada, que busque hacer referencia a los dibujos que realizan los niños entre las edades de 8 a 12 años, colaborando a que el grupo objetivo sienta que la historia es dibujada por alguien de su edad.



Figura. 3 Boceto a lápiz de Alicia

3.3. Colores

La paleta de colores en este cómic buscan reflejar diferentes estados de ánimo acorde a la situación que se está narrando, al igual que los trazos y el estilo de dibujo, buscan referenciar materiales de pintura que se utilizan en la niñez como crayones, lápices de colores, tiza, acuarelas. El propósito de esto es establecer una línea gráfica que caracteriza al cómic desde el principio hasta el final.



Figura. 4 Pagina a color del cómic Alicia

3.4 El Personaje

Alicia posee una personalidad amistosa. Es cariñosa, creativa, le gusta su familia. Su labor es luchar a pesar de su enfermedad con el propósito de causar conciencia en quienes leen el cómic. Tanto el trazo rudimentario e irregular utilizado para su diseño, como la textura lograda y el color refuerzan la idea de carácter amigable.

4. Conclusiones y Recomendaciones

Como se había mencionado anteriormente, las condiciones y medios para generar este tipo de publicaciones de manera impresa son muy escasos debido a su rentabilidad por lo que se propone buscar una institución pública para su financiamiento y distribución, en este caso el MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social).

Se recomienda que la descarga para la distribución y difusión del proyecto se realice a través de la página web de instituciones como el MIES o el Ministerio de Educación a computadoras y dispositivos móviles como tabletas o celulares para ser tomado como material de lectura en las escuelas del estado.



Figura. 5 Cómic Alicia en dispositivos móviles

De esta manera se ayudará a que los niños se familiaricen con esta temática y adquieran cierto grado de conocimiento de esta discapacidad con un cómic que fue diseñado para que ellos comprendan la vida de aquellos que padecen este tipo de parálisis, impulsando a la reflexión y al cambio.

5. Agradecimiento

Agradecemos a todos quienes hicieron posible este proyecto. A la Familia Avilés que nos abrió la puerta de su hogar y nos contó su historia en la que está basada nuestra novela gráfica. A la psicóloga Patricia García que aportó con su conocimiento y su punto de vista sobre la problemática. Finalmente a la Unidad Educativa Antares por todas las facilidades brindadas para poder encuestar a niños en su institución.

6. Referencias

- [1] Alejandra Lunik , P. G. (2012). *Fuera de Cuadro*. Argentina.
- [2] ASPACE, F. (2013). *Federación ASPACE*. Retrieved 2013, 17-Noviembre from <http://www.federacionaspacecyl.org/definicion/>
- [3] Conadis. (2000, 26-Septiembre). *Ley de Discapacidades*. Retrieved 2014 20-Marzo from <https://dredf.org/international/Ecuador2.pdf>
- [4] Cubetoys. (2008). *Cubetoys*. (M. Gill, Editor) Retrieved 2013, 13-Junio from <http://cubetoys.org/entrevista-a-mauricio-gil-acerca-del-mes-del-cómic/>
- [5] DAVE GIBBONS, B. B. (2008). *Aprender a Dibujar Cómic* (Vol. 3). España.
- EISNER, W. (2002). *El Cómic y el Arte Secuencial*. Estados Unidos.
- Espejo, Manuela. (2009). *Fundacion Manuela Espejo*. Retrieved 2013, 29-Junio from Misión Solidaria Manuela Espejo: <http://www.manuelaespejo.com.ec>
- García, S. (2010). La novela gráfica. In S. García, *La Novela Gráfica* (Astiberry Ensayo ed., Vol. 1, p. 5). España: Astiberri Ediciones.
- [6] GIUNTA, N. G. (2013). *Todos Historias*. Retrieved 2013, 15-Junio from http://www.todohistorietas.com.ar/historia_eeuu.htm#TOP
- [7] WITHROW STEVEN, A. D. (2009). *Diseño de Personajes para Novela Gráfica*
- [8] ONU, *Declaración de los Derechos del Niño*, Principio 6 (1959). [En línea]. Disponible en: [http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=A/RES/1386\(XIV\)](http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=A/RES/1386(XIV))
- [9] MUÑOZ, A. (2009). *Aprender a dibujar Cómic*. España: Dolmen.
- [10] JOHN ROMITA, G. H. (2008). *Aprender a dibujar Cómic* (Vol. 4). ESPAÑA