

Registro Sonoro del Pasillo ecuatoriano en el formato refill de Propellerhead Software

José Rodríguez Christiansen ⁽¹⁾, Johan Saeteros Gallardo ⁽²⁾, M.Sc. Guillermo Doylet Larrea ⁽³⁾
Escuela de Diseño y Comunicación Visual (EDCOM) ^{(1) (2) (3)}
Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) ^{(1) (2) (3)}
Campus Gustavo Galindo, Km 30.5 vía Perimetral
Apartado 09-01-5863. Guayaquil-Ecuador
jofrrodr@espol.edu.ec ⁽¹⁾, jsaetero@espol.edu.ec ⁽²⁾, adoylet@espol.edu.ec ⁽³⁾

Resumen

La creación de la primera librería sonora musical de Pasillo ecuatoriano en el formato ReFill de Propellerhead software es una colección de timbres sonoros que tiene la finalidad de aportar de manera significativa a la preservación de este género reconocido como patrimonio musical intangible del Ecuador, a través de un producto con el cual se pueda crear música inédita utilizando las herramientas que ofrece el software Reason. El procedimiento se realizó utilizando instrumentos característicos del estilo para obtener como resultado final la librería sonora musical. Se realizó la investigación respectiva mediante la cual se pudo conocer cuándo se fijaron las características que permiten reconocer al pasillo, la clasificación de este género y los problemas referentes a la musicalización de productos audiovisuales con música inédita propia del país.

Palabras Claves: Pasillo, ReFill, música, Ecuador, Reason, Propellerhead, librería, sonido, patrimonio.

Abstract

The creation of the first Ecuadorian Pasillo musical library in Propellerhead software ReFill format is a collection of sonorous timbres that has the finality to contribute significantly to the preservation of this genre recognized as a musical heritage in Ecuador, through a product with which you can create unreleased music using the tools offered by Reason software. The procedure was performed using an electro-acoustic guitar to built the musical library as a final result. After an extensive investigation we could know the features of Pasillo that allow its identification, the classification of this genre and problems concerning the musicalization of audiovisual products with new native music from Ecuador.

Keywords: Pasillo, Refill, music, Ecuador, Reason, Propellerhead, library, sound, heritage.

1. Introducción

Una librería sonora musical es una colección de sonidos grabados digitalmente, los cuales son conocidos como “muestras”. Estos sonidos están destinados para el uso de diseñadores de sonido, compositores, arreglistas y productores musicales.

Se consideró al pasillo ecuatoriano porque es “uno de los géneros musicales que caracterizan e identifican al Ecuador” [1] resaltando la instrumentación que erigen su sonoridad, como la guitarra criolla y el requinto.

Con el registro del pasillo en el formato refill se espera fomentar en el país el desarrollo de más librerías sonoras que incluyan variedades de instrumentos y que se puedan distribuir a nivel internacional. De igual manera para que en otros países tomen la misma iniciativa y lo desarrollen con sonidos característicos de su folclore.

2. Objetivos del Proyecto

2.1. Objetivo General

Aportar con una librería sonora a la preservación del patrimonio musical intangible del Ecuador.

2.2. Objetivos Específicos

- Identificar parámetros rítmicos, tímbricos, melódicos y armónicos del pasillo ecuatoriano.
- Registrar frases y notas musicales con la variedad tímbrica característica del pasillo ecuatoriano.
- Realizar bancos sonoros para los secuenciadores y samplers virtuales de Propellerhead Software.
- Elaborar manuales de usuario complementarios a la librería refill del pasillo.

3. Marco Teórico

Propellerhead Software es una compañía privada que ha creado algunas de las aplicaciones de software musicales más innovadoras del mundo, interfaces y estándares tecnológicos. Las aplicaciones Reason, ReCycle y ReBirth han sido elogiadas por músicos, productores y medios de comunicación. Tecnologías como ReWire y el formato de archivo REX están de hecho en normas industriales, implementadas en todos los principales software de música. [2]

Reason, el programa para el cual se desarrollaron las librerías, es un legendario software de producción

musical. Contiene herramientas, racks (dispositivos) virtuales expandibles de instrumentos, sintetizadores, cajas de ritmos, efectos; todo lo necesario para componer, grabar, re-mezclar y producir pistas con gran sonido.

El formato con que se conciben las librerías se denomina Refill; el cual es un tipo de paquete de componentes para Reason que contiene parches, muestras y canciones. En un computador, estos ReFills aparecen como archivos de gran tamaño con la extensión “.rfl”. El almacenar muestras de audio en un ReFill reduce significativamente el tamaño de los archivos sin pérdida de la calidad del audio. Las ventajas de los ReFills son obvias: terceros pueden producir colecciones de muestras descargables para Reason y así se simplifica el intercambio de muestras en general.

Los dispositivos virtuales tales como: instrumentos, procesadores de efectos y mezcladoras, pueden ser controlados desde el secuenciador Midi integrado a Reason o desde otras aplicaciones secuenciadoras tales como Pro Tools, FL Studio, Logic, Digital Performer, Ableton, Cubase y GarageBand a través del protocolo ReWire de Propellerhead.

4. Metodología de la investigación.

Se utilizó el método histórico con la finalidad de analizar los acontecimientos de siglos pasados en Ecuador para saber cuándo se fijaron las características de la música tradicional. También se recurrió a fuentes primarias ya que era necesario la opinión de profesionales con conocimientos del tema que a través de la entrevista expresaron sus puntos de vista, además de ayudar a encaminar nuestra investigación correctamente y lograr nuestros objetivos.

Con el método deductivo, el cual incluyó la observación, se pudo identificar problemas generales con el fin de encontrar las particularidades contenidas dentro del mismo. Se consideró que el planteamiento del problema no se aleja de la realidad, sin embargo fue necesario para confirmarlo o negarlo.

Se analizó rigurosamente las particularidades identificadas dentro de los problemas que se dan en cuanto a la musicalización de procesos audiovisuales utilizando el método analítico, de esta manera se pudo establecer la relación causa-efecto.

5. Parámetros del Pasillo ecuatoriano

El patrimonio constituye una herencia, un legado y sobre el pasillo se han realizado estudios suficientes que pueden mostrarlo, con una rica base teórica, como

un verdadero bien patrimonial. Siendo el primer género musical del país en obtener este tipo de reconocimiento.

5.1. Estructura rítmica del Pasillo

La fórmula del pasillo está representada en el siguiente gráfico:

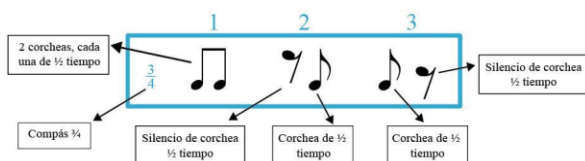


Figura 1. Fórmula del Pasillo

- El primer tiempo está formado por dos corcheas.
- El segundo tiempo tiene un silencio de corchea y una corchea, produciéndose así un contratiempo.
- El tercer tiempo está formado por una corchea y un silencio de corchea.

5.2. Tipos de Pasillo

Terry Pazmiño [3] en su publicación titulada Recuperación del Patrimonio Musical Intangible del Ecuador, en uno de sus tomos dedicado específicamente al pasillo, lo clasifica de la siguiente manera:

- Pasillo Lento Serrano
- Pasillo Moderado Costeño
- Pasillo Ligero Grancolombiano
- Pasillo Bi-tonal
- Pasillo Bi-rítmico
- Pasillo Quebrado
- Pasillo Instrumental
- Pasillo Coral
- Pasillo Sinfónico
- Pasillo Pizzicato
- Pasillo Modulado
- Pasillo con letra evocativa

6. Método de registro

Se utilizó la técnica de grabación directa, por lo que fue de mucha importancia una buena configuración de la estación de trabajo de audio digital o DAW (Digital Audio Workstation), además de contar con una interfaz de audio a la cual conectamos el instrumento a ser registrado y los auriculares o altavoces para monitoreo.

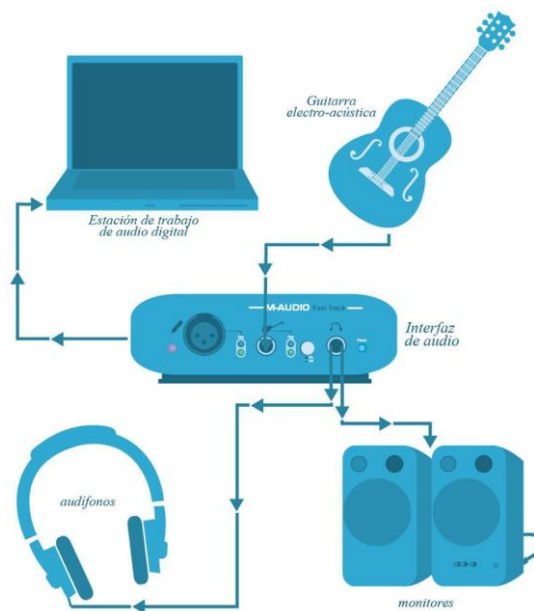


Figura 2. Esquema de conexión

7. Bancos sonoros.

La creación de los bancos sonoros está planificada para su uso en los dispositivos (instrumentos virtuales) característicos del programa Reason: Dr. Octo Rex, sampler NN-19 y NN-XT.



Figura 3. Dr. Octo Rex de Reason



Figura 4. Sampler NN-19 de Reason



Figura 5. Sampler NN-XT de Reason

Los bancos sonoros están contenidos en un archivo 'ReFill', el cual lo generamos gracias al ReFill Packer, un programa que permite crear librerías de sonido personalizadas para su uso en Reason. Un 'ReFill' puede contener muestras, loops y canciones. El programa está disponible en descarga gratis para todos los usuarios de Reason.



Figura 6. Archivo ReFill del Pasillo ecuatoriano

8. Uso del ReFill

El ReFill del Pasillo ecuatoriano es una colección de timbres sonoros característicos de éste género representativo del Ecuador. Se han reunido las mejores frases musicales y notas registradas para los samplers y el reproductor de bucles de Reason (Dr. Octo Rex, NN-XT y NN-19).

Para la correcta instalación y uso del refill de pasillo ecuatoriano, se cuenta con el respectivo manual de usuario.

8.1. Contenido del producto

Dentro del ReFill del Pasillo ecuatoriano se encuentran ocho parches para Dr. Octo Rex, dos para NN-19 y dos para NN-XT. El material está dividido en seis carpetas, dos para los archivos de Dr. Octo

Rex, dos para los parches de NN-19 y dos para los parches de NN-XT.

9. Conclusiones

El registro sonoro del Pasillo ecuatoriano en el formato ReFill de Propellerhead Software pudo realizarse con éxito. Se han aprovechado las herramientas digitales para aportar a la preservación de un estilo musical declarado patrimonio musical intangible del Ecuador, promoviendo que las generaciones actuales y futuras de músicos, compositores y productores consideren e incluyan este género dentro de sus proyectos.

Las fuentes de información que profundicen en cuanto a los parámetros a considerar para la composición del pasillo ecuatoriano fueron casi nulas, lo que se encontró con mayor facilidad y recurrencia trata sobre historia de este género a través del tiempo, sus personajes más representativos y las composiciones musicales más destacadas.

Los instrumentos tradicionales tales como: guitarra y requinto acústicos, ya habían sido previamente equipados con pequeños micrófonos y sistemas de transducción de señal, facilitando así el registro al permitir la conexión directa con la interface de grabación, por lo que las frases musicales registradas llegan a ser funcionales para los usuarios más exigentes.

El registro sonoro implicó todo un proceso complejo, no sólo se requería de conectar el instrumento al computador a través de un dispositivo. Para lograr la mejor calidad se tuvo que trabajar en detalle aspectos como: forma de onda, ritmo, dinámica, etc.

10. Recomendaciones

- Investigar más sobre el pasillo ecuatoriano y no desistir por la falta de fuentes de información y que esto más bien sea un impulso para promover la investigación que permita determinar parámetros, clasificaciones, instrumentos que tal vez no han sido considerados, etc.
- Adquirir conocimientos básicos necesarios, en escritura musical y en manejo del software, para poder usar correctamente la librería.
- Contar con mayor cantidad de recursos: interfaces de audio, instrumentos, micrófonos, hardware, software e incluso personas que tengan dominio y puedan aportar en determinadas etapas del proceso de muestro (sampler) es de gran utilidad.

- Fomentar el desarrollo de más librerías con otros géneros tradicionales del Ecuador, como: san juanito, yaraví, pasacalle, albazo, cachullapi, bomba, comparsa, etc., para ampliar la conservación del banco sonoro del Ecuador, considerando que al realizar este registro, se aporta de manera significativa a la preservación de un factor trascendente del patrimonio cultural del país.
- Considerar más instrumentos en futuras librerías a desarrollarse, ya sea para ampliar el ReFill del Pasillo ecuatoriano o para otros géneros musicales.

11. Referencias

- [1] Día del pasillo ecuatoriano. Recuperado de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/dia-del-pasillo-ecuatoriano/>
- [2] About Propellerhead. Recuperado de <https://www.propellerheads.se/company/>
- [3] Pazmiño, T. (n.d.). *Recuperación del Patrimonio musical intangible del Ecuador* (Vol. 4). Ecuador. CCE.