



Guayaquil
1800

LETRAS DE CAJA ALTA A-Z

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

LETRAS DE CAJA BAJA a-z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

NUMERALES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Materia Integradora
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS GRÁFICOS

Licenciatura en Diseño Gráfico y Publicitario

Tema: Tipografía experimental inspirada en la escritura a mano del siglo XIX en la ciudad de Guayaquil.

Autor: Salazar Coronel Juan

Año 2017

En nuestro medio se ha explorado gran cantidad de propuestas tipográficas basadas en elementos pictóricos y artísticos de las culturas precolombinas, pero muy poco en cuanto a la escritura de nuestro pasado reciente. El presente trabajo propone rescatar la escritura cursiva de los guayaquileños del siglo XIX, para ponerla a consideración de los profesionales de la comunicación. Con este propósito fueron empleados métodos cualitativos y cuantitativos de investigación para determinar las percepciones y preferencias de los guayaquileños en cuanto a lo que consideran es buena escritura, estudiar los orígenes y la historia de la caligrafía en nuestro país, y para analizar y comparar los estilos caligráficos empleados por los guayaquileños entre los años 1800 y 1822.

Como punto de partida fueron escogidos documentos representativos del siglo XIX, custodiados por el Archivo Histórico del Guayas. Estos documentos comprenden cartas, decretos y autos de juicio, a partir de los cuales se analizó los trazos y formas representativas de la escritura, para diseñar una tipografía con la intención de rescatar el patrimonio paleográfico de nuestra ciudad. Palabras clave: siglo XIX, caligrafía, escritura, cursiva, tipografía, Guayaquil, paleografía.